

ELX Y EL MEDITERRANEO • 1993

El recuerdo permanente de una ciudad cargada de vivencias y recuerdos para Fuentes fue el origen de este nuevo proyecto en el que, como en algunos anteriores su mirada, ahora desde Salamanca la Castilla profunda, se vuelve hacia su ciudad del Mediterráneo.

Tomará como elementos inspiradores la gran riqueza de aspectos que confluyen en esta singular ciudad. Parte de considerar tales aspectos símbolos de esta ciudad: los palmerales insertados en el propio paisaje de la ciudad, el Misteri de'Elx, como representación sacra con la que se identifica la ciudad, la Nit de l'Albá como símbolo del sentir festivo del pueblo y las playas como símbolo de una parte esencial de la comarca y de su carácter netamente mediterráneo.

A partir de estos aspectos, considerados como simbólicos de este lugar Fuentes realiza una doble acción para llegar a las imágenes finales. Primero representa los símbolos a través de elementos concretos como las palmas de la palmera, la corona de la virgen, el oropel o la arena de las playas. Después, tales símbolos son transformados para introducir su visión particular. De este modo las representaciones trascienden el simbolismo de la iconografía popular para penetrar en una simbología personal; este proyecto quedaba abierto al incorporar el mundo imaginario personal al mundo simbólico de la ciudad. Se planteaba de este modo una idea muy interesante al combinar los símbolos aceptados socialmente con una visión y percepción personal de los lugares y los hechos vividos en ellos.

Para representar las imágenes de este proyecto Fuentes empleará tanto el proceso del grabado al carbón como procesos de molde, en unos casos estampando sobre el papel de estampación convencional y en otros sobre papel artificial.

Otra de las características de esta serie es el aumento progresivo de sus imágenes entre las que se pueden ver varias de 3000 x 2000 cm.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO